

ORDINUL DRAGONULUI NEGRU

ORDEM DO DRAGÃO NEGRO



CURSO DE TARÔ

EMENTA

ALEXANDHROS E. VALIANI

Atenção! O curso poderá ter atualizações com mais conteúdo além dos mostrados aqui.



EMENTA

“Se dermos para um cativo perpétuo um deck de Tarô, ele poderá dominar todos os assuntos do mundo, conhecerá todas as coisas, todos os deuses e todas as pessoas, sem nunca precisar sair do seu cativeiro, apenas observando o próprio subjetivo representado pelas cartas.” **Autor desconhecido e mais tarde reproduzido por Eliphas Levi em Dogma e Ritual da Alta Magia.**

Ensinar Tarô não é uma tarefa simples. É exatamente como ensinar um novo idioma, onde precisamos ensinar o aluno a pensar diferente. Alguns idiomas são ideográficos, ou seja, um “desenho” que gera uma ideia e uma compreensão. Chinês, os Kanjis no Japonês, os Hieróglifos Egípcios e os Logogramas Sumérios são, grosso modo, figuras que nos remetem à ideias e, por conseguinte, palavras. Mas, embora você não perceba, e embora a língua portuguesa não seja ideográfica, pictográfica ou logográfica (basicamente, estes termos representam a mesma coisa), você não está lendo esta ementa letra por letra, sílaba por sílaba (você aprende desta forma, mas não usa assim no dia a dia). Você passa o olho pelo texto e só de ver o conjunto de palavras imediatamente sabe que palavra é e como ela funciona no texto. Aposto que você saberia ler isso: **3U T3 4MO B4ST4NT3!** Seu cérebro consegue compreender o contexto, como se fosse um desenho, e então você é capaz de ler. As palavras da língua materna estão encrustadas no mais profundo eu da pessoa, e é assim que o Tarô deverá ficar.

Aprender o Tarô é exatamente isso, uma nova língua, pictográfica (logográfica ou ideográfica, como achar melhor!), com seu alfabeto próprio, estrutura sólida e que deve, em princípio, falar objetivamente ao Tarólogo, isto é, as cartas falam, coisas estão escritas nelas, e isso deve ser a base do bom Tarólogo. Depois da análise objetiva, o Tarólogo precisa ter uma boa *sacada* subjetiva, ou seja, intuitiva, profunda, inconsciente. Oráculos são **PRIMEIRAMENTE** técnicas desenvolvidas por séculos. Depois, tendo a técnica como alicerce, o desenvolvimento subjetivo (intuitivo) é natural e gradual.

É verdade que existam pessoas que lançam as cartas descoordenadamente sobre uma superfície (ou até ordenadamente), usam velas, incensos e rezas estranhas, e falam maravilhas, com acertos que beiram os 90%. Eu já presenciei isso algumas vezes. Mas aqui cabe um esclarecimento. Tais pessoas não são Tarólogas, elas são médiuns claridentes, clariaudientes e outros, que usam o Tarô como um condensador ou um gatilho de sua mediunidade. Esse tipo de médium poderia entrar nestes transe incríveis usando bacias d’água, chamas de velas, mandalas, mapas

astrológicos, cartas de todos os tipos, dança, tambor e até bíblia. São médiuns que precisam desses gatilhos como foco para seus transes, e são maravilhosos.

Mas, ser Tarólogo não é isso. O Tarólogo lê as cartas como são lidas há mais de meio milênio. O Tarólogo sabe o que está escrito em cada lâmina (como as cartas são comumente chamadas), ele sabe juntar toda a mensagem e traduzir ela da forma mais clara possível. Jogar Tarô é, em primeiro lugar, um estudo técnico minucioso, e a partir disso usamos de todo o nosso subjetivismo (intuição) para revelar o que está oculto diante de nós. O Tarô é, junto da Astrologia, a maior ferramenta para o autoconhecimento, no Tarô se encerra tudo o que os Psicólogos acham que Freud criou em suas meditações com cocaína, no Tarô encontramos a sabedoria de todos os Povos antes de nós e os que estão por vir.

Tamanha é a importância do Tarô na disciplina do Ocultista, pois somente ao se observar suas lâminas já somos capazes de viajar por todo o mundo e conhecer todas as coisas. *Não estamos sozinhos quando temos um deck de Tarô ao nosso lado – Jodorowsky.* O Tarô é de fato o estudo e pesquisa do ser humano e seu comportamento, do criminoso sexual e maníaco (O Diabo) ao sábio que busca pela paz (O Eremita), nós estudamos do adolescente, que quer experimentar todas as coisas em meio a um caos (O Louco) ao adulto sério, com os pés no chão e sem paciência para os adolescentes (O Imperador).

O Louco, a carta 0, é o herói bufão, tonto, irresponsável e desastrado, o mesmo que vemos em todas as histórias e filmes e desenhos. Aquele que não damos nada por ele, que rimos dele e não o levamos a sério. Até que no final, ele é quem salva a todos e se torna o cara. O Louco representa cada um de nós, somos burros e irresponsáveis no início de nossas vidas, e ao viajarmos pelos outros arcanos, vamos nos descobrindo e vendo nossas qualidades (boas ou más) e então tomamos real forma na história e encontramos um lugar. Por isso, o Louco representa o noviço (O Grau 0) na Ordem do Dragão Negro, aquele que está curioso por tudo, quer experimentar todas as coisas, vai dar trabalho para ser lapidado, mas que encontrará a si próprio (O Mundo, arcano 21), o único e principal objetivo da vida. *Você não compreende a si próprio para compreender o Tarô, mas você compreende o Tarô para compreender a si próprio – Arthur E. Waite.*

A ODN possui um dos melhores cursos de Tarô. É simples, detalhado, objetivo e incentiva o passo a passo, ajuda na interiorização de cada lâmina. A Ordem do Dragão Negro tem como principal objetivo o autoconhecimento, uma viagem que só o interessado pode fazer, e o Tarô é uma grande ferramenta para isso, seja através da Janela de Johari (sistema de jogo que será ensinado) ou seja pela meditação com as cartas, seus significados e como isso penetra na pessoa e a faz pensar sobre si mesma, como um reflexo. Aprender o Tarô é uma disciplina obrigatória na Ordem do Dragão Negro, pois é nele que você vai se encontrar como pessoa neste mundo.

APOSTILA 01

Apresentação do Curso de Tarô

A História Do Tarot

Por que o Tarô de Waite?

O Que é o Tarô?

O Que Não é o Tarô?

A Linguagem do Tarô

O Uso das Palavras Chaves

A Carta de Ponta Cabeça

A Quintessência

Leitura Objetiva e Leitura Subjetiva

Jogando Para Si Mesmo e Jogando Para o Outro

Qual Tarô Usar?

Temos uma Sombra

A Estrutura do Tarô

A Troca de Numeração de Waite **(Importantíssimo!)**

Diferentes Decks (Baralhos) de Tarô

Tarô é Coisa Séria

A Ética do Tarólogo Profissional

Ferramentas e Ambiente

Apêndice

Análise do Jogo de Exemplo; Cliente, Signo, Numerologia e Tarólogo; Os 36 Vetis;

Bibliografia do Curso de Tarô

APOSTILA 02

Contém os primeiros Arcanos Maiores, seus detalhes, sua mensagem, palavra chave, significado geral, significado no trabalho, significado no amor, sua quintessência e como ele funciona em todas as posições dentro das disposições ORÁCULO DO AMOR, BÚSSOLA, PONTO CEGO (JANELA DE JOHARI) E CÍRCULO ASTROLÓGICO.

OS ARCANOS MAIORES

O LOUCO

O MAGO

A SACERDOTISA (OU PAPISA)

A IMPERATRIZ

O IMPERADOR

O PAPA (OU HIEROFANTE)

OS ENAMORADOS

O CARRO

A JUSTIÇA

A VIAGEM DO HEROI PARTE I



Baal Adad – O Carro – Babylonian Tarot

APOSTILA 03

Contém os primeiros Arcanos Maiores, seus detalhes, sua mensagem, palavra chave, significado geral, significado no trabalho, significado no amor, sua quintessência e como ele funciona em todas as posições dentro das disposições ORÁCULO DO AMOR, BÚSSOLA, PONTO CEGO (JANELA DE JOHARI) E CÍRCULO ASTROLÓGICO.

O EREMITA

A RODA DA FORTUNA

A FORÇA

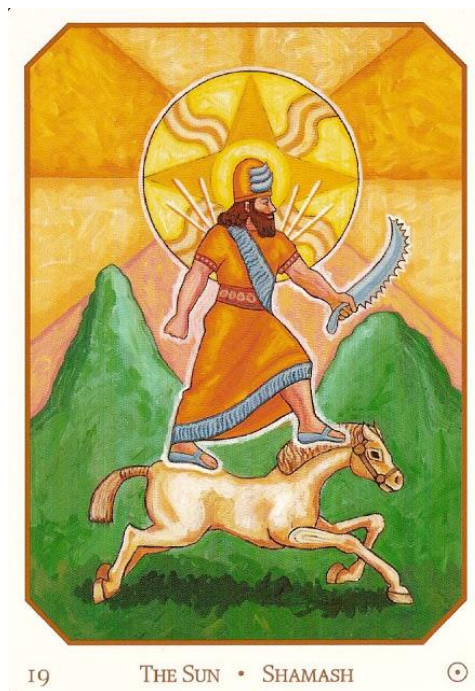
O ENFORCADO (OU O PENDURADO)

A MORTE

A TEMPERANÇA

O DIABO

A VIAGEM DO HEROI PARTE II



Shamash – O Sol – Babylonian Tarot

APOSTILA 04

Contém os primeiros Arcanos Maiores, seus detalhes, sua mensagem, palavra chave, significado geral, significado no trabalho, significado no amor, sua quintessência e como ele funciona em todas as posições dentro das disposições ORÁCULO DO AMOR, BÚSSOLA, PONTO CEGO (JANELA DE JOHARI) E CÍRCULO ASTROLÓGICO.

A TORRE

A ESTRELA

A LUA

O SOL

O JULGAMENTO

O MUNDO

A VIAGEM DO HEROI PARTE III



Ea – O Mago – Babylonian Tarot

APOSTILA 05

A DISPOSIÇÃO DE CARTAS

Disposição de cartas é como elas serão arrumadas sobre a mesa para que saibamos onde cada carta está falando sobre qual assunto. É aqui que o aluno começa a jogar como um profissional, usando somente os arcanos maiores (por enquanto). É neste ponto que o aluno começará a colocar seu novo idioma em prática. Nesta apostila vamos discutir sobre:

QUEM EMBARALHA E QUEM TIRA AS CARTAS?

TIRANDO AS CARTAS

PERGUNTAS ADEQUADAS

PERGUNTAS IMPOSSÍVEIS

POR QUANTO TEMPO A INTERPRETAÇÃO É VÁLIDA?

ATÉ QUE PONTO SE PODE CONFIAR NAS CARTAS?

PERGUNTAS DÚBIAS?

PERGUNTA ERRADA VS PERGUNTA CERTA

O ORÁCULO DO AMOR

A BÚSSOLA

O PONTO CEGO (JANELA DE JOHARI)

O CÍRCULO ASTROLÓGICO (12 CARTAS)

O CÍRCULO ASTROLÓGICO (24 CARTAS)

AS DOZE CASAS

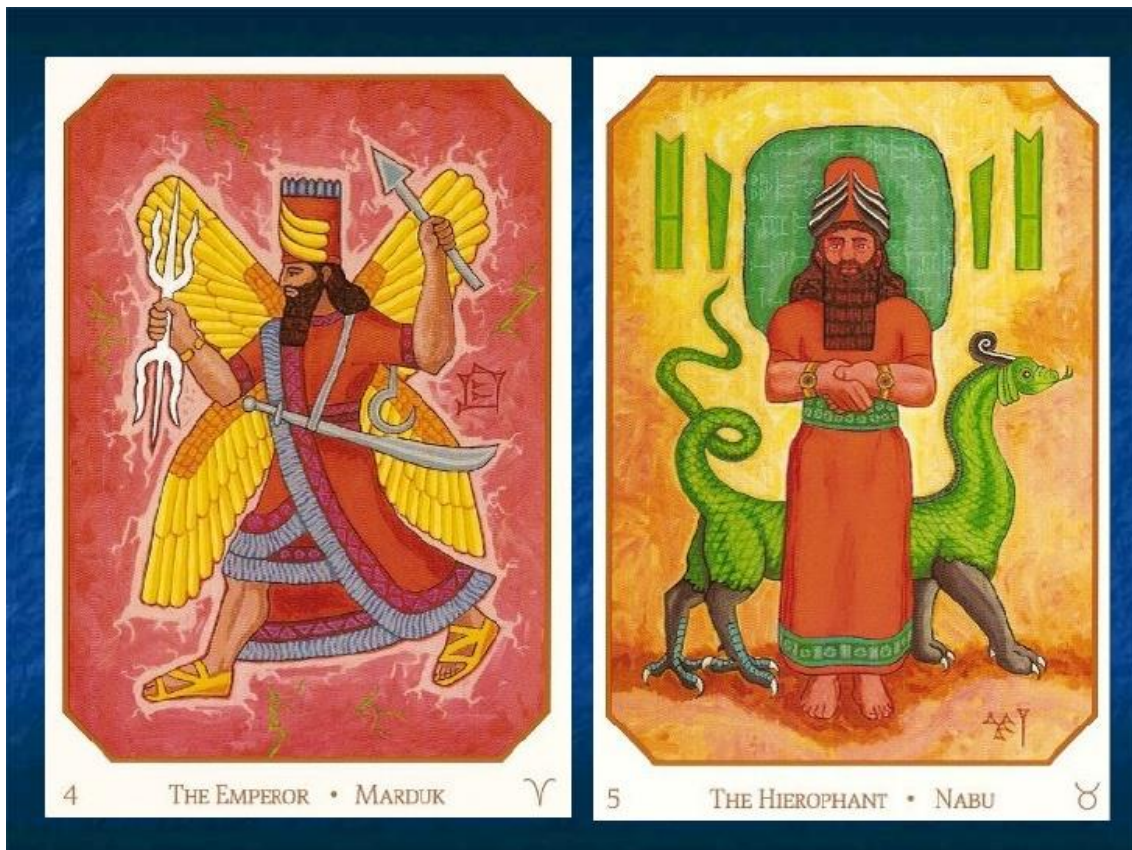
OS TRÍTONOS

OS EIXOS

APOSTILA 06

Alguns arcanos maiores são contraditórios entre si, outros são quase parecidos, mas que por um detalhe, devem ser analisados cuidadosamente. Vamos estudar nesta apostila uma comparação direta entre as diferentes lâminas dos arcanos maiores e como ela podem ser semelhantes ou opostas.

ARCANOS MAIORES CONTRADITÓRIOS

**Marduk – O Imperador vs Nabu – O Hierofante**

“O Imperador é a crença no palpável, no real, ver para crer. O Hierofante é a crença no invisível, subjetivo, em si mesmo, ainda que nada prove uma vitória certa.”

APOSTILA 07

Contém os 14 Arcanos Menores de Copas, seus detalhes, sua mensagem, palavra chave, significado geral, significado no trabalho, significado no amor e como cada carta funciona em todas as posições dentro das disposições ORÁCULO DO AMOR, BÚSSOLA, PONTO CEGO (JANELA DE JOHARI) E CÍRCULO ASTROLÓGICO.

OS ARCANOS MENORES

ELEMENTO ÁGUA

ARCANOS MENORES – COPAS

ÁS DE COPAS

02 DE COPAS

03 DE COPAS

04 DE COPAS

05 DE COPAS

06 DE COPAS

07 DE COPAS

08 DE COPAS

09 DE COPAS

10 DE COPAS

VALETE DE COPAS

CAVALEIRO DE COPAS

RAINHA DE COPAS

REI DE COPAS



Kerubin de Copas – Babylonian Tarot

APOSTILA 08

Contém os 14 Arcanos Menores de Ouros, seus detalhes, sua mensagem, palavra chave, significado geral, significado no trabalho, significado no amor e como cada carta funciona em todas as posições dentro das disposições ORÁCULO DO AMOR, BÚSSOLA, PONTO CEGO (JANELA DE JOHARI) E CÍRCULO ASTROLÓGICO.

ELEMENTO TERRA**ARCANOS MENORES – OUROS**

ÁS DE OUROS

02 DE OUROS

03 DE OUROS

04 DE OUROS

05 DE OUROS

06 DE OUROS

07 DE OUROS

08 DE OUROS

09 DE OUROS

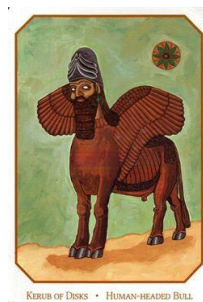
10 DE OUROS

VALETE DE OUROS

CAVALEIRO DE OUROS

RAINHA DE OUROS

REI DE OUROS



KERUB OF DISKS • HUMAN-HEADED BULL

Kerubin de Ouros – Babylonian Tarot

APOSTILA 09

Contém os 14 Arcanos Menores de Espadas, seus detalhes, sua mensagem, palavra chave, significado geral, significado no trabalho, significado no amor e como cada carta funciona em todas as posições dentro das disposições ORÁCULO DO AMOR, BÚSSOLA, PONTO CEGO (JANELA DE JOHARI) E CÍRCULO ASTROLÓGICO.

ELEMENTO AR**ARCANOS MENORES – ESPADAS**

ÁS DE ESPADAS

02 DE ESPADAS

03 DE ESPADAS

04 DE ESPADAS

05 DE ESPADAS

06 DE ESPADAS

07 DE ESPADAS

08 DE ESPADAS

09 DE ESPADAS

10 DE ESPADAS

VALETE DE ESPADAS

CAVALEIRO DE ESPADAS

RAINHA DE ESPADAS

REI DE ESPADAS



KERUB OF ARROWS • HUMAN-HEADED SPIRIT

Kerubin de Espadas – Babylonian Tarot

APOSTILA 10

Contém os 14 Arcanos Menores de Paus, seus detalhes, sua mensagem, palavra chave, significado geral, significado no trabalho, significado no amor e como cada carta funciona em todas as posições dentro das disposições ORÁCULO DO AMOR, BÚSSOLA, PONTO CEGO (JANELA DE JOHARI) E CÍRCULO ASTROLÓGICO.

ELEMENTO FOGO**ARCANOS MENORES – PAUS****ÁS DE PAUS****02 DE PAUS****03 DE PAUS****04 DE PAUS****05 DE PAUS****06 DE PAUS****07 DE PAUS****08 DE PAUS****09 DE PAUS****10 DE PAUS****VALETE DE PAUS****CAVALEIRO DE PAUS****RAINHA DE PAUS****REI DE PAUS****Kerubin de Paus – Babylonian Tarot**

APOSTILA 11

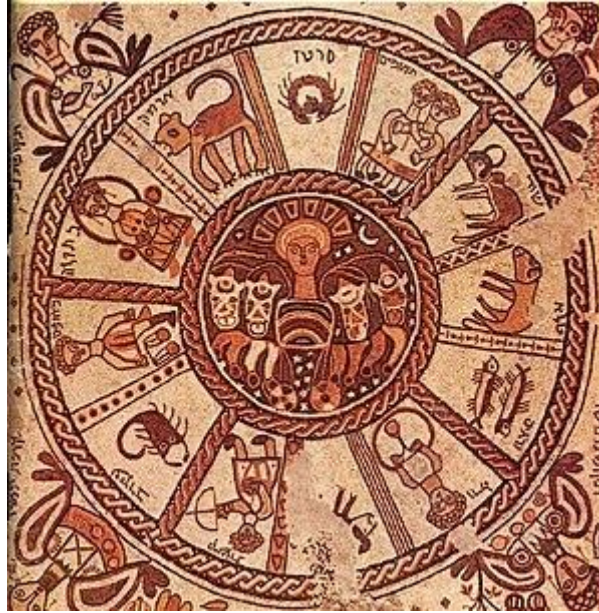
As cartas da corte (Valetes ou Pajens, Cavaleiros, Rainhas e Reis) merecem um estudo complementar. São cartas complexas, em alguns jogos são peças chaves para irmos além dentro de uma consulta.

AS CARTAS DA CORTE

New Babylonian Tarot Deck – por Roxana Paul

APOSTILA 12

Nesta apostila vamos fazer um estudo livre das simbologias das cartas, suas ligações com o misticismo, cabala, astrologia, e outros assuntos que complementam o estudo do Tarólogo.



Beit Há Netsulim (Siríaco Aramaico / Judaico Medieval)

APOSTILA 13**O DIÁRIO DO TARÓLOGO E ANÁLISE DE CASOS**

O diário do Tarólogo fala sobre experiências pessoais, exemplos de leituras, situações que se repetem, clientes complicados, o que acontece durante uma consulta, como organizamos a consulta, clientes que querem jogar 24 horas direto, a energia do tarólogo, quando parar, quando dar um tempo, quando dizer não. Enfim, discutiremos nesta apostila nossa situação como Tarólogos e nossas experiências, que poderão guiar o aluno quando ele se deparar com essas situações.



A Morte – Egyptian Tarot Deck – Lo Scarabeo

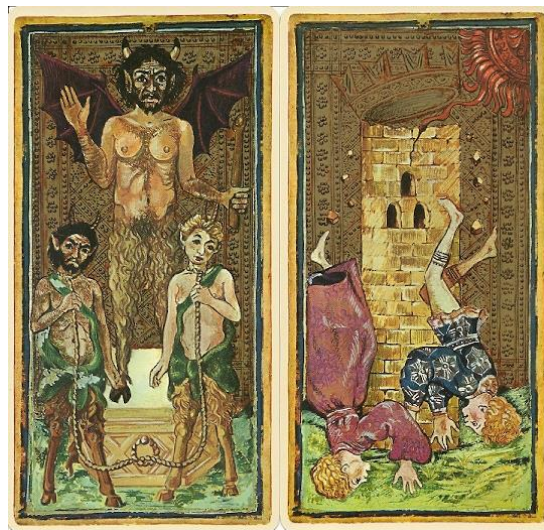
APOSTILA 14**PARTE I****TARÔ, PSICOLOGIA E TERAPIA**

A psicologia não vê com bons olhos a prática oracular. Mesmo assim, e principalmente depois do início do século XX, não tem como não ver questões psicológicas, as mesmas encontradas em consultórios, diante de nós, em uma mesa de Tarô. Conhecer a mente humana e suas condições emocionais é de grande valor para o Tarólogo Profissional.

Esta face da profissão é também chamada de Tarô Clínico, tal como acontece nos consultórios de Astrologia Clínica.

PARTE II**A MITOLOGIA DO TARÔ**

O Tarô nasceu a partir da mitologia enraizada nas pessoas ao longo de milhares de anos. Todos aquelas personagens da Mitologia estão presentes nas lâminas do Tarô. Encontramos, em suas lâminas, o herói bobo (O Louco), seus pais divinos (O Mago e a Papisa) que tiveram que deixar o filho na terra, para ser adotado por pais carnisais (A Imperatriz e o Imperador). Em todo o enredo, acompanhamos nada além de mitologia clássica, a mesma da qual somos feitos. Por isso o Tarô tem esse poder, ele fala todas as línguas, a divina, simbólica e humana. Nesta apostila vamos ver como o Tarô está ligado na mitologia e como isso pode ser importante no processo de interiorização das lâminas.



O Diabo e A Torre – Visconti Sforza Tarot Deck – Século XV

APOSTILA 15**EXERCÍCIOS DO TARÔ**

Exercícios que devem ser seguidos por alunos e por profissionais a fim de interiorizar as mensagens da cada carta. Assim como um idioma, o Tarô precisa ser praticado para não se esquecer de seu todo, e esta apostila vai oferecer exercícios para que se mantenha sempre muito afiado na arte do Tarô. Alguns exercícios são de grandes Tarólogos como Liz Greene, Jodorowsky, Arthur Waite e Rosaleen Norton, entre outros pensadores do Tarô.



APOSTILA 16**12 DISPOSIÇÕES EXTRAS DE TIRAGEM DAS CARTAS**

Nesta última lição, o aluno aprenderá 12 diferentes tipos de tiragens tradicionais que o ajudará a ampliar seu estudo e sua prática. Não precisará usar todos, mas poderá conhecer diferentes jeitos de se ler o Tarô e escolher o que considerar ideal para si ou para cada momento.

A CRUZ CELTA

SEGREDOS ELÍSIOS

O JOGO DO RELACIONAMENTO

O ORÁCULO DE TIAMAT

A CRUZ

O JOGO DA DECISÃO

O CAMINHO DO LOUCO

O CAMINHO

O PRÓXIMO PASSO

JOGO DA BRUXA

O JOGO DA CRISE

ÁRVORE HULLUPU



BIBLIOGRAFIA DO CURSO

- Rachel Pollack**, *78 Stufen der Weisheit*, Munique, 1985 (Knaur).
- Κώστας Κ**, *Το όνομα του Ταρώ*, Αθήνα, 1997, (Αθηνάϊκος).
- Τάκης Τσαρόπουλος**, *Ατλάντας των Ταρώ*, 2001, (Κρίος).
- Oswald Wirth**, *Die Magie des Tarot*, Berna, 1998 (Fisher Media).
- Ronald Decker**, *Τέχνη και Αρκάνα*, Athens / US Games Systems, 2012 [greek version].
- Udo Becker**, *Lexikon der Symbole*, Friburgo, 1992 (Herder).
- Andrea Vitali**, *Il Castello Dei Tarocchi*, Roma, ano ? (Lo Scarabeo)
- Christa Zettel**, *Geheimnis der Zahl*, Viena, 1988 (hpt-Verlagsgesellschaft).
- Alexey Minov**, *The Tarot, The Food and The Night*, 2015, (Obra Pessoal, ODN).
- Peter Ouspensky**, *Ο Συμβολισμός των Ταρώ*, Νέα Υόρκ, 1947 (Δαιδάλεος).
- Μάνια Μακρή**, *Τα Ταρώ του Ενώχ*, Αθήνα, 1999 (Εκδότης Μακρή).
- Jane Lyle**, *Ταρώ του Μελλόντος*, Θεσσαλονίκη (?), 2003 (Ιριδα).
- Sarah Bartlett**, *Η Βίβλος των Ταρώ*, Αθήνα, 2010 [greek version] Ισόρροπον.
- Μαρία Στασίου**, *Το Ταρώ στη Ζωή των Ανθρώπων*, 2009, (Obra Pessoal, ODN).
- Karika Ushneichtein**, *Ταρο и животът*, София, 2015, (Obra Pessoal, ODN).
- Karika Ushneichtein**, *Ταρο на готическите призраци*, София, 2012, (Obra Pessoal, ODN).
- Mirva Aleopak**, *Az ősi Tarot*, Budapest, 2005, (Budapest & Alk).
- Marta Koshek**, *Истинският Таρο*, Стара Загора, 2016, (Obra Pessoal, ODN).
- Katrieva Onara**, *A hős útja*, Budapest, 2000, (Mirakoeva).
- Katrieva Onara**, *A boszorkányok, a szertartások és a Tarot*, 1998, (Obra Pessoal, ODN).
- Nico Nico**, *Tarotul și țigani*, Bucurest, 2000 (Obra Pessoal, ODN)
- Nico Nico**, *Partea întunecată a Tarotului*, Bucurest, 2005 (Obra Pessoal, ODN).
- Starvea Tigana**, *Corpul nostru, cărțile noastre*, Cluj Napoca, 2001 (Obra Pessoal, ODN).
- Dimitri Oslak**, *Tarotul Diavolului*, 2007, (Obra Pessoal, ODN).

- Alexandros E. Valiani**, *A Cauda do Dragão*, Brasil, 2017 (Obra Pessoal, ODN).
- Alexandros E. Valiani**, *A Sombra do Tarô*, Brasil, 2014 (Obra Pessoal, ODN).
- Alexandros E. Valiani**, *O Tarô e a Hullupu*, Athenas, 2005 (Obra Pessoal, ODN).
- Alexandros E. Valiani**, *O Tarô e os Mistérios Eleusianos*, Iraklion, 2006 (Obra Pessoal, ODN).
- Peter Negal**, *The Easiest Way to Learn the Tarot*, New York, 1995 (Obra Pessoal, ODN).
- Anthony Louis**, *Llewellyn's Complete Book of Tarot: A Comprehensive Guide*, 2016 (Llewellyn Publications).
- Godfrey Dowson**, *The Hermetic Tarot*, New York, 1979 (US Games Systems).
- Arthur E. Waite**, *The Pictorial Key To The Tarot*, 2014 (original 1911), (Amazon/Sys).
- Arthur E. Waite**, *The Rider Tarot Deck*, 1971 (original 1917), (US Games Systems).
- Arthur E. Waite**, *Smith-Waite Tarot Deck Borderless*, 2017 (US Games Systems).
- Aleister Crowley**, *Tarot: Mirror of the Soul*, 1988 (Weiser Books).
- Juliet Sharman-Burke & Liz Greene**, *The Mythic Tarot*, 1985 (Stoddart Publishing).
- Liz Grenne**, *The Astrology of Tarot*, 1999 (Obra Pessoal).
- Moham Halim**, *The Persian Astrology on Cards*, 2017 (Obra Pessoal).
- Sarah Müller**, *The Jyotish, The Cards and the Beer*, 2000 (Obra Pessoal, ODN).
- Hans Biedermann**, *Knaurs Lexikon der Symbole*, Munique, 1989 (Knaur).
- Leslie Minakov**, *The Tarot, The Stars and The Ugaritic Tablets*, Damasco, 2011 (Obra Pessoal, ODN).
- Leslie Minakov**, *The 22 Paths of the Hullupu Tree*, Damasco, 2008 (Obra Pessoal, ODN).
- Gus Dorier**, *Kalinga Svasdeshna Tarot*, Tiflis, 1982 (Editions EAP).
- Liz Dean**, *The Tarot Companion: A Portable Guide to Reading the Cards for Yourself and Others*, 2018, Londres (Fair Winds Press).
- Corrine Kenner**, *Tarot and Astrology: Enhance Your Readings With the Wisdom of the Zodiac*, 2011 (Llewellyn Publications).
- Michelle Tea**, *Modern Tarot: Connecting with Your Higher Self through the Wisdom of the Cards*, 2017 (HarperOne).

Rosaleen Norton, *Sexual Tarot*, Australia, 1969 (Obra Pessoal, ODN)

Rosaleen Norton, *Tarot of the Kings*, Australia, 1972 (Obra Pessoal, Coven Próprio)

Rosaleen Norton, *Tarot What?*, Australia, 1975 (Obra Pessoal, Coven Próprio)

Olivia Robertson, *The Tarot of the Sacred Cteis*, Irlanda, 2000 (Obra Pessoal, Fellowship of Isis)

Olivia Robertson, *I Am the Tarot*, Dublin, 2005 (Obra Pessoal, Fellowship of Isis)



ORDINUL DRAGONULUI NEGRU

2019

**“URESĤ KAE NI E NI KOSH ISHTAR E PAATIN GUGAL, NAAV LUGAL E
DUMUL KISAR EN E GALEG KAE I KOSH ? USHPEZEENIR KA E NI : NU
EN E NI A NUMESRAM KO E GUGAL ? NU EN E NI A SASHPER ENI
GULAV ?”**

“E PERGUNTOU O SACERDOTE PARA A ESTÁTUA DE ISHTAR: SABES O
QUE FAZER, MINHA SENHORA? E LHE FOI RESPONDIDO: NÃO VES
TODOS OS SÍMBOLOS DESENHADOS EM MEU VESTIDO? E NÃO SABEIS
QUE SOU A CONHECEDORA DE TUDO E DE TODOS?

TABULETA DE NÍNIVE, UR III

Γνῶθι σ' αὐτόν καί Μηδέν ἄγαν!

Conheça-te a ti mesmo e Nada em excesso!